

小さな嘘

主観とパースペクティブ

The Small Lies—Subjectivity and Perspective

2024.2.10.(Sta.) ~ 3.23.(Sta.)

前期 2.10.(Sta.) ~ 3.5.(Tue.)

後期 3.6.(Wed.) ~ 3.23.(Sta.)

コンセプト

学生時代に風呂場で撮影済みの白黒フィルムを現像し、暗室で写真を引き伸ばした写真の発表をしていた。学校のアートクラスでフランス系アメリカ人の先生より「わびさび/Wabi-Sabi」の概念を一から学んだ。その後、旅先の異国でアート作品を観賞し、更には友人と共に作品を制作発表をすることで、自分がそれまで感じたことのなかった価値観に触れてきた。その経験から今思うのは、写真の歴史はまだ新しく、今もなお変化し続けているということだ。写真には国や言語ごとに異なる呼び名があり、さまざまな概念で捉えられている。そして同時に鑑賞者も変化している。同じ場所でNikonとiPhoneで撮影された写真は、いつ、どこで、誰が見るかによって、無数の異なる解釈が存在している。写真は特定の目的や用途に縛られるものではなく、撮影者の信じる形で永遠に残ると考えています。

今回の展覧会で、私は写真というメディアを通して制作された作品を発表し、アプローチの違いが、写真というメディアの意味や価値にどのような影響を与えるのか、そしてその違いが、私たちが日々目に見ている現実の認識とどのように関係しているのかを検証しています。

村井旬 [美術家]

Concept

During my student years, I presented photographs I had developed from black and white film shots taken in the bathroom, enlarging them in a darkroom. In my school's art class, I learned about the concept of "wabi-sabi" from a French-American teacher. Later, while traveling abroad, I observed art pieces and even collaborated with friends to create and exhibit our own works, exposing myself to values I had not previously encountered. Reflecting on those experiences, I now realize that the history of photography is still relatively new and continuously evolving. Photography is labeled differently across countries and languages, understood through various concepts, while viewers also evolve. A photo taken with a Nikon versus an iPhone in the same location can yield countless interpretations depending on when, where, and who views it. I believe that photography isn't confined to specific purposes or uses but remains eternally in the form the photographer believes in.

In this exhibition, I am presenting works created through the medium of photography to explore how different approaches influence the meaning and value of photography as a medium. I am examining how these differences relate to our everyday perceptions of reality.

Jun Murai [Artist]

深い光 2024年／アーカイバルインクジェットプリント

私たちに目まぶしく映る光の反射はカメラが過去に記録した光だ。その光はどこまで遡るのか想像しながら、私はそれを作りあげた。

ときの進む方向 2024年／アーカイバルインクジェットプリント

水が流れる際には時間がかかります。そう考えると、一枚の写真の中で水が異なる方向に流れているように見える場合、時間が過去から未来へと流れるだけでなく、頭の中の空間にはその他の方向にも進んでいるように思えるのではないのでしょうか。

*前期のみ展示

けむり 2024年／アーカイバルインクジェットプリント

この作品は、具体的なものではないものを写し撮ることから始まりました。アトリエの隅に撮影セットを設置し、煙に向かって何度もシャッターを切りました。偶然が重なることで、一枚の写真が完成しました。

透明な花 2023年／セロファン、インクジェットプリント／アクリルBOX

私は写真について、単にカメラで事物を撮影して、写真用の紙に印刷されているものと考えています。しかし同時に、ただの映像ではない写真作品も制作しています。写真を物質として見ることで、写真そのものが表現媒体としての性質に近づくことができ、その逆説的でユニークな側面が生まれると思います。

花とわたし 2024年／アーカイバルインクジェットプリント

自宅から自転車で多摩川の方向に行くと、季節ごとの花が美しく咲いている花壇がありました。毎日、同じ場所を通り過ぎながら写真を撮り続けるうちに、花の変化に気づくようになりました。それ以来、花を撮影することが興味が湧いてくるようになりました。

*後期のみ展示

Deep Light, 2024 / Archival Inkjet Print

The radiant light that dazzles us reflects the light captured by the camera in the past. As I imagine how far back that light travels, I contemplate its creation.

Direction of Time, 2024 / Archival Inkjet Print

Water takes its time to flow. Considering this, when you see water seemingly flowing in different directions within a single photograph, it might not only signify time flowing from the past to the future but also suggest other directions moving in the space of the mind.

*Displayed only in the first half of the exhibition.

Smoke, 2024 / Archival Inkjet Print

This piece began with capturing intangible subjects. I set up a shooting area in the corner of my studio and repeatedly clicked the shutter towards the smoke. Through serendipity, a single photograph came into being.

Transparent Flower, 2023 / Cellophane, Inkjet Print / Acrylic Box

I view photography not only as capturing objects with a camera and printing them on photo paper but also creating photographic works beyond mere imagery. By regarding photography as a material, it can embody the qualities of an expressive medium, giving rise to its paradoxical and unique aspects.

Flower and Me, 2024 / Archival Inkjet Print

Riding my bike from home towards the Tama River, I encountered flower beds blooming beautifully with each passing season. As I continued to take photos passing by the same place every day, I began to notice the changes in the flowers. Since then, I've found myself increasingly drawn to photographing flowers.

*Displayed only in the second half of the exhibition.

Profile

Murai Jun / 村井旬

Born in Tokyo 1997 Temple Uni. Graduated

写真を使って表現領域を拡大していくことを継続的に続けてきている。

I have been continuously expanding the realms of expression through the use of photography.

—主な展示

2023年『半自然-Semi Natural』宇フォーラム(国立市/東京)、2021年照恩寺アートプロジェクトNo.26『ときには仏具のように』(小平市/東京)、『乱反射—あなたの放つ光は何処へ行くのだろうか』(コロナ禍を乗り越えための文化芸術活動の充実支援事業)、2020年東京都『アートにエールを!』プロジェクト。『アートの射程』(文化芸術活動の充実支援事業)、2019年『村井旬写真展』百笑ギャラリー (相模原市/神奈川)2019年『GENZAI Now and Here』2階の部屋(府中市/東京)、他多数。

Recent Exhibitions

"Semi Natural" U-Forum (Kunitachi City/Tokyo) 2023, "Sometimes Like a Buddhist Alter" Shoenji Art Project No.26 (Kodaira City/Tokyo) 2021, "Diffuse Reflection – Where will your light go?" (Cultural and Art Activities Enhancement Support Project to Overcome the Corona Crisis), "Cheers to Art!" Project by Tokyo Metropolitan Government in 2020, "Art Range Social distancing Trial Version" (Cultural and Art Activities Enhancement Support Project), "Jun Murai Photography Exhibition" at Hyakusho Gallery (Sagamihara City/Kanagawa) 2019, "GENZAI Now and Here" Room 2F (Fuchu City/Tokyo) 2019, among many others.

我々が写真を通じて現実をどのように認識し捉えるかについて考察する。カメラで外界を捉え、写真を通して異なる視覚的経験を提供する。今回の展示は認識論的視点と写真の力について問いかけを提供し、現実の多様な側面に思考を巡らせませす。

My goal is how we perceive and capture reality through photography. Cameras capture the external world and offer different visual experiences through photos. This exhibition raises questions about the power of photography from a philosophical standpoint, prompting us to contemplate the various aspects of reality.



Instagram



Web site